

L'école buissonnière

Guide pédagogique

Ce guide pédagogique, se veut un outil d'accompagnement auprès des élèves du primaire afin de mieux les préparer pour apprécier le spectacle. Il est également conçu pour un suivi en classe après le spectacle.

Ce document permettra aux élèves d'apprécier l'art de la danse dans tous ses éléments qui s'y rattachant ainsi que la littérature poétique qui s'y rattache.

Contenu du guide

- 1. Information sur les compagnies : DansEncorps et PPS|danse**
- 2. Information sur la directrice artistique : Chantal Cadieux**
- 3. Information sur le chorégraphe : Pierre-Paul Savoie**
- 4. Les interprètes**
- 5. Bref présentation du spectacle : L'école buissonnière**
- 6. Activités pédagogiques**

Information sur les compagnies



La compagnie DansEncorps fondée en 1979, produit des spectacles de danse et de toutes autres formes d'art de scène professionnel. Depuis plus de 30 ans, la compagnie contribue au rayonnement de la culture et au développement des goûts artistiques. Des chorégraphes de réputation nationale et internationale sont invités à créer des œuvres originales et ainsi enrichir le répertoire de la compagnie notamment : Crystal Pite, Hélène Blackburn, Pierre-Paul Savoie, Serge Bennathan et Jackie Taffanel. Créant depuis ses débuts des spectacles thématiques originaux à la fois pour la jeunesse et le grand public, la création ainsi que son accessibilité sont au cœur même de la compagnie active en Acadie et ailleurs.



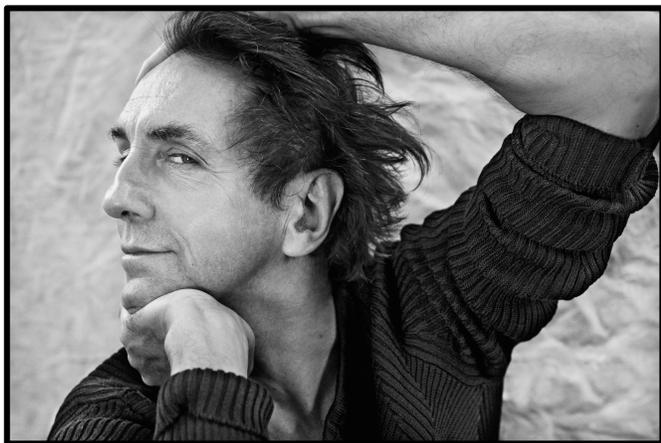
PPS Danse a été fondée en 1989 par le chorégraphe, interprète et metteur en scène Pierre-Paul Savoie. La compagnie a offert plus de 650 représentations, soit une vingtaine d'œuvres dans une dizaine de pays en Amérique-du-Nord et en Europe. Quel que soit le cycle de création auquel elles appartiennent, ces pièces sont toutes marquées par l'interdisciplinarité dans leur forme et par l'humanité dans leur contenu.

Ouverture, créativité, humanisme, partage et engagement sont le moteur des activités de la compagnie. Ces valeurs s'incarnent non seulement dans la production d'œuvres chorégraphiques originales, mais aussi dans l'implication de PPS Danse pour la démocratisation de la danse contemporaine. C'est en investissant les champs de la création, de la production et de l'action culturelle que PPS Danse assure sa position de pilier dans la communauté de la danse au Québec.

Information sur Les artistes

Pierre-Paul Savoie

Directeur artistique (PPS Danse) et chorégraphe



Chorégraphe-interprète et metteur en scène, **Pierre-Paul Savoie** a fondé la compagnie PPS Danse en 1989. Réputé pour la force et la pertinence de ses œuvres multidisciplinaires, il a œuvré pour la scène, le cinéma et la télévision, collaborant souvent avec de grandes institutions théâtrales, musicales et circassiennes. Deux fois primé pour sa contribution au développement et à la diffusion de la danse au Québec, il multiplie depuis 2007 les collaborations artistiques et contribue à l'éveil des nouvelles générations avec des créations jeune public. Coproduite avec le Théâtre Bouches Décousues, *Les Flaques* (2006) a ainsi été suivie de *Contes pour enfants pas sages* (2010), adaptation du recueil de contes de Jacques Prévert cocrée avec la chorégraphe Marie-Josée Chartier. Cette année, il a collaboré avec

l'auteure Lise Vaillancourt sur une adaptation pour le jeune public des *Chaises* d'Eugène Ionesco. Il a mené et mène encore de nombreux projets de médiation culturelle en marge de ces trois œuvres et dans d'autres contextes.

Chantal Cadieux

Directrice artistique (DansEncorps) et interprète



Chantal Cadieux est la fondatrice et la directrice artistique de l'École, des Productions et de la Compagnie DansEncorps, fondées en 1979. Madame Cadieux, interprète et chorégraphe, devient vite professeure et instigatrice de plusieurs dossiers importants pour la survie de la danse professionnelle en Acadie. De formation universitaire, elle étudie et pratique diverses techniques corporelles dans les plus grands centres canadiens et internationaux. Elle est également professeure d'expression corporelle à l'Université de Moncton depuis 1980, où elle enseigne aux étudiants et étudiantes du département d'Art dramatique ainsi qu'à l'école de Kinésiologie depuis 2007. On lui a décerné, en novembre 2010, le Prix du lieutenant-gouverneur du Nouveau-Brunswick pour l'excellence dans les Arts.

Chantal Baudouin, interprète



Née à Dieppe, **Chantal Baudouin** découvre sa passion pour le mouvement par le biais de la gymnastique. C'est à l'âge de huit ans à l'École DansEncorps que Chantal suit ses premiers cours de danse. Dix ans plus tard, en tant que membre de la Compagnie DansEncorps, elle a tourné au Nouveau-Brunswick et performé au niveau international à plusieurs reprises. Après avoir obtenu son diplôme d'études secondaires avec excellence, elle poursuit ses études en danse à The School of Toronto Dance Theatre. En 2012, Chantal obtient son diplôme du *Professional Training Program* ayant reçu une formation en technique Graham et étudié divers styles tels que Horton, Limòn et le ballet classique. Elle fut apprentie dans la compagnie Toronto Dance Theatre pour leur saison artistique 2012-2013. En 2013, elle dansa pour ProjectLIMB dans le spectacle *Glass Jaw* de Gabriel Forestieri, à New York. Récemment, Chantal remplit le poste de coordinatrice de la 9^e édition de l'atlantic dance FESTIVAL danse atlantique, elle enseigne à l'École DansEncorps et elle est interprète dans la Compagnie

Julie Goguen Carpenter, interprète



Julie G. Carpenter touche à la danse dès l'âge de trois ans à l'école DansEncorps. Après ses études au secondaire, elle poursuit son perfectionnement à Decidedly Jazz Danceworks à Calgary où elle est récipiendaire d'une bourse pour ses 4 années d'études. Son sens de l'aventure la mène à travailler avec la compagnie Carnival Cruise Lines pendant une année dans les eaux chaudes du Golfe du Mexique. Ayant reçu une formation en jazz (Simonson, Matt Mattox, Luigi et Jump Rhythm), elle étudie aussi la danse moderne, classique et africaine tout au long de sa carrière. Depuis six ans, elle est professeure titulaire en jazz et directrice pédagogique de l'école DansEncorps ainsi qu'interprète dans la compagnie DansEncorps. Julie a été finaliste aux Éloizes à deux reprises et détient un baccalauréat en Kinésiologie à l'Université de Moncton ainsi qu'une maîtrise spécialisée en recherche en Sciences cliniques de l'Université de Sherbrooke.

Abra Lagacé, interprète



Abra Lagacé est native de l'Île-du-Prince-Édouard où elle commence à danser dès l'âge de trois ans à l'Island Dance Academy. Après l'obtention de son diplôme d'études secondaires, elle poursuit sa formation en danse au Collège Grant McEwen à Edmonton en Alberta pendant deux ans, où elle eût le privilège d'étudier avec Brian Webb et Heidi Bunting. Par la suite, elle part en Colombie-Britannique pour compléter son *Bachelor of Fine Arts in Contemporary dance* à l'Université Simon Fraser. Ayant reçu une formation en Cunningham, Abra étudie d'autres techniques de danse moderne comme Graham et Limòn. Elle est employée chez DansEncorps d'abord comme interprète pour la compagnie et aussi comme enseignante en danse contemporaine depuis cinq ans. En 2012, elle a créé sa première pièce, *Connivence*, en tant que chorégraphe pour la compagnie DansEncorps

Estelle Dupuis, interprète



Estelle Dupuis est originaire de Moncton et danse depuis l'âge de 3 ans. Présentement en 4^e année en histoire à l'Université de Moncton, elle est également interprète dans la compagnie DansEncorps et professeure en hip hop depuis 2009. Finissante du programme préprofessionnel de l'école DansEncorps, elle a dansé à plusieurs reprises au niveau local, national et international, notamment au Yukon, en France, en Jamaïque et à Taïwan. L'école Buissonnière est son troisième contrat avec la compagnie DansEncorps. Elle a été interprète dans la chorégraphie *connivence* de Abra Lagacé et *allons-y* de Jackie Taffanel.

Bref description du spectacle

L'école buissonnière

Une rencontre entre la danse et la chanson (à partir de 4 ans)

La Compagnie DansEncorps sera bientôt en tournée avec son nouveau spectacle *L'école buissonnière*, un spectacle mettant en scène plusieurs contes chorégraphiés, racontant chacun leur tour une histoire captivante. Le chorégraphe Pierre-Paul Savoie vous fera rencontrer divers personnages farfelus incarnés par les danseuses de la Compagnie, dont Chantal Baudouin, Chantal Cadieux, Julie G. Carpenter, Estelle Dupuis et Abra Lagacé. Cette création vous fera découvrir une narration en mouvement, où la danse raconte à la population des petits et ceux au cœur jeune.

***L'école buissonnière* est une adaptation scénique de textes choisis de l'auteur Jacques Prévert. Cette présentation, fantastique en son genre, combine les arts de la danse, du théâtre et de la musique. Avec sa chorégraphie dynamique et sa musique captivante, *L'école buissonnière* est un spectacle qui saura certes charmer les jeunes. Toutefois, dissimulé dans ce monde de fantaisie et de mouvements se cache la poésie de Prévert et toutes les valeurs humanistes et importantes que ces mots contiennent. Ce mariage d'art et de culture fait de *L'école buissonnière*, un événement idéal pour des présentations en contexte scolaire; un événement qui pourra ainsi renouvelée l'expérience artistique de la danse chez les jeunes.**

Apprenez à compter, rêver et imaginer avec l'enfant et l'oiseau-lyre. Jouez dans la cour de récré. Accompagnez deux escargots qui vont à l'enterrement d'une feuille d'automne et découvrez les couleurs du printemps et la beauté de la vie. Ouvrez vos cœurs, vos oreilles et vos yeux à ces contes fabuleux et révélateurs; venez célébrer avec nous le monde de l'enfance.

Pour un extrait vidéo de *L'école buissonnière*, visitez :

<https://vimeo.com/113049009>

Mot de passe : Prévert

Les contes de Jacques Prévert

Jacques Prévert est un poète et scénariste français. Il est né le 4 février 1900 à Neuilly-sur-Seine, et mort le 11 avril 1977 à Omonville-la-Petite (Manche). Son premier succès a été le recueil de poèmes, Parole. Son langage familier et ses jeux sur les mots ont fait de lui un poète populaire. Ses poèmes sont célèbres dans le monde francophone et appris dans les écoles françaises. Il a également écrit des scénarios pour le cinéma.



Les animaux ont des ennuis

**Le pauvre crocodile n'a pas de C cédille
On a mouillé les L de la pauvre grenouille
Le poisson scie à des ennuis
Le poisson sole
Ça le désole**

**Mais tous les oiseaux ont des ailes
Même le vieil oiseau bleu
Même la grenouille verte
Elle a deux L avant l'E**

**Laissez les oiseaux à leur mère
Laissez les ruisseaux dans leur lit
Laissez les étoiles de mer sortir si ça leur plaît la nuit
Laissez les petits enfants briser leur tirelire
Laissez passer le café si ça lui fait plaisir**

**La vieille armoire normande
Et la vache bretonne
Sont parties dans la lande en riant comme deux folles
Les petits veaux abandonnés
Pleurent comme des veaux abandonnés**

**Car les petits veaux n'ont pas d'ailes
Comme le vieil oiseau bleu
Ils ne possèdent à eux deux
Que quelques pattes et deux queues**

**Laissez les oiseaux à leur mère
Laissez les ruisseaux dans leur lit
Laissez les étoiles de mer
Sortir si ça leur plaît la nuit
Laissez les éléphants ne pas apprendre à lire
Laissez les hirondelles aller et revenir.**

Refrains enfantins

**Ouh Ouh
Ouh Ouh
C'est la chanson du loup garou
Où où
Quand quand
Comment comment**

**Pourquoi pourquoi
Ouh Ouh
Ouh Ouh
c'est la chanson de loup garou
Il pleut Il pleut
Il fait beau
Il fait du soleil il est tôt
Il se fait tard**

Il

Il

Il

**Toujours IL
Toujours il qui pleut et qui neige
Toujours il qui fait du soleil
Toujours il
Pourquoi pas elle
Jamais elle
Pourtant elle aussi
Souvent se fait belle!!**

Page d'écriture

**Deux et deux quatre
quatre et quatre huit
huit et huit font seize...
Répétez! dit le maître
Deux et deux quatre
quatre et quatre huit
huit et huit font seize.
Mais voilà l'oiseau-lyre
qui passe dans le ciel
l'enfant le voit
l'enfant l'entend
l'enfant l'appelle:
Sauve-moi
joue avec moi
oiseau!
Alors l'oiseau descend
et joue avec l'enfant
Deux et deux quatre...
Répétez! dit le maître
et l'enfant joue
l'oiseau joue avec lui...
Quatre et quatre huit
huit et huit font seize
et seize et seize qu'est-ce qu'ils
font?
Ils ne font rien seize et seize
et surtout pas trente-deux
de toute façon
et ils s'en vont.**

**Et l'enfant a caché l'oiseau
dans son pupitre
et tous les enfants
entendent sa chanson
et tous les enfants
entendent la musique
et huit et huit à leur tour s'en vont
et quatre et quatre et deux et deux
à leur tour fichent le camp
et un et un ne font ni une ni deux
un à un s'en vont également.
Et l'oiseau-lyre joue
et l'enfant chante
et le professeur crie:
Quand vous aurez fini de faire le
pître!
Mais tous les autres enfants
écoutent la musique
et les murs de la classe
s'écroulent tranquillement.
Et les vitres redeviennent sable
l'encre redevient eau
les pupitres redeviennent arbres
la craie redevient falaise
le porte-plume redevient oiseau.**

Chanson des escargots qui vont à l'enterrement

**A l'enterrement d'une feuille morte
Deux escargots s'en vont
Ils ont la coquille noire
Du crêpe autour des cornes
Ils s'en vont dans le soir
Un très beau soir d'automne
Hélas quand ils arrivent
C'est déjà le printemps
Les feuilles qui étaient mortes
Sont toutes ressuscitées
Et les deux escargots
Sont très déçus
Mais voilà le soleil
Le soleil qui leur dit
Prenez prenez la peine
La peine de vous asseoir
Prenez un verre de bière
Si le cœur vous en dit
Prenez si ça vous plaît
L'autocar pour Paris
Il partira ce soir
Vous verrez du pays
Mais ne prenez pas le deuil
C'est moi qui vous le dit
Ça noircit le blanc de l'œil
Et puis ça enlaidit
Les histoires de cercueils
C'est triste et pas joli**

**Reprenez-vous couleurs
Les couleurs de la vie
Alors toutes les bêtes
Les arbres et les plantes
Se mettent à chanter
A chanter à tue-tête
La vraie chanson vivante
La chanson de l'été
Et tout le monde de boire
Tout le monde de trinquer
C'est un très joli soir
Un joli soir d'été
Et les deux escargots
S'en retournent chez eux
Ils s'en vont très émus
Ils s'en vont très heureux
Comme ils ont beaucoup bu
Ils titubent un petit peu
Mais I haut dans le ciel
La lune veille sur eux.**

En sortant de l'école

**En sortant de l'école
nous avons rencontré
un grand chemin de fer
qui nous a emmenés
tout autour de la terre
dans un wagon doré
Tout autour de la terre
nous avons rencontré
la mer qui se promenait
avec tous ses coquillages
ses îles parfumées
et puis ses beaux naufrages
et ses saumons fumés
Au-dessus de la mer
nous avons rencontré
la lune et les étoiles
sur un bateau à voiles
partant pour le Japon
et les trois mousquetaires
des cinq doigts de la main
tournant ma manivelle
d'un petit sous-marin
plongeant au fond des mers
pour chercher des oursins
Revenant sur la terre
nous avons rencontré
sur la voie de chemin de fer
une maison qui fuyait
fuyait tout autour de la Terre
fuyait tout autour de la mer
fuyait devant l'hiver
qui voulait l'attraper**

**Mais nous sur notre chemin de fer
on s'est mis à rouler
rouler derrière l'hiver
et on l'a écrasé
et la maison s'est arrêtée
et le printemps nous a salués
C'était lui le garde-barrière
et il nous a bien remerciés
et toutes les fleurs de toute la
terre
soudain se sont mises à pousser
pousser à tort et à travers
sur la voie du chemin de fer
qui ne voulait plus avancer
de peur de les abîmer
Alors on est revenu à pied
à pied tout autour de la terre
à pied tout autour de la mer
tout autour du soleil
de la lune et des étoiles
A pied à cheval en voiture
et en bateau à voiles.**

Activités pédagogiques

Français - Étude de poème

RAS : Dédution, inférence, réagir
Apprécier différents genres de texte

Matériel :

poème grand format, carton, crayons de couleurs, feutres, livre de poèmes

Préparation :

Présenter la lecture du grand format d'un poème de Jacques Prévert aux élèves et leur demander quel genre de texte ils vont travailler aujourd'hui.

Écouter les réponses des élèves.... Histoire, poème, comptine....

Nous allons travailler un poème.

Demander aux élèves ce qui est particulier au poème. Les élèves vont probablement dire qu'un poème rime mais certain ne rime pas.

L'enseignante va par la suite lire un poème aux élèves qui va aider à la compréhension et l'étude des poèmes : À quoi ça sert un poème?

Auteur: _____

Demander aux élèves ce qu'est une syllabe? Demander aux élèves de nommer quelques syllabes.

Aujourd'hui nous allons travailler un poème de Jacques Prévert afin de découvrir le nombre de syllabes qui se trouve dans les strophes.

Réalisation :

demander aux élèves de lire le poème une première fois silencieusement. Par la suite nous allons lire ensemble chacune des strophes.

Demander aux élèves s'il y a des mots nouveaux. On peut les écrire au tableau ou sur des cartons.

Demander aux élèves s'ils y ont pu comprendre la signification de des mots. Si oui quelle stratégie avez – vous utilisée? Quelles étaient vos indices?

Ensemble compter les syllabes dans chacune des strophes et inscrire le nombre au bout (avec un petit carton)

Est-ce que toutes les strophes ont le même nombre de syllabes? Y a-t-il une régularité?

Relire maintenant, collectivement, avec expression le poème.

Demander à quelques élèves de le lire avec expression.

En équipe de deux les élèves auront à écrire deux strophes qui pourraient être ajouté au poème. C'est-à-dire qui ferait partie du menu. Distribuer une feuille à chaque équipe.

Intégration :

L'enseignante va relire une dernière fois le texte et les élèves vont illustrer le poème à leur façon. L'enseignante peut décider quel médium sera utilisé pour représenter le poème. (crayons de couleurs, peinture, collage etc.)

Une fois que tous auront terminé, les élèves peuvent en petit groupes partager et justifier leur représentation.

Français - Étude de poème 2

Ras:

- **explorer divers types d'écrits prendre plaisir à écouter des textes lus par d'autres**
- **évoquer des images ou des sensations à partir de ce qui est lu**
- **distinguer des textes littéraires des textes courants**
- **diffuser ses écrits à l'extérieur de la classe et de l'école**
- **vérifier si son ébauche tient compte des destinataires éventuels**
- **jeter un regard critique constructif**

Préparation :

Mise en situation:

Discuter des différents genres d'écrits.

Découvrir dans nos manuels scolaires les différents genres d'écrits pour arriver à discuter du poème.

Lire des poèmes aux élèves.

Proposer le projet aux élèves; ils devront rédiger un poème et l'illustrer à partir de différents médiums pour en faire une composition. Le texte sera écrit à l'ordinateur et l'œuvre numérisée.

Discuter du poème avec les élèves en analysant un poème déjà lu.

Discuter de : strophe, vers, rime, mesure.

Questions pistes

Est-ce que tous les textes écrits sont du même genre?

Quels genres de textes trouve-t-on dans nos manuels?

Connaissez-vous des poèmes?

Qu'est-ce qu'un poème?

Comment est écrit un poème?

Réalisation :

Les élèves analysent différents poèmes qui leur seront proposés.

Rédigent par la suite un poème collectif.

Ils discutent d'un thème en groupe classe. Ensemble, on relève toutes les informations sur le thème et l'enseignante note au tableau. Un remue méninge. Qui vient le visiter. Ils en ressortent les éléments importants.

Les élèves écrivent un poème collectivement.

Facultatif : Des sessions d'art leur permettent d'illustrer les éléments clés du poème.

Questions pistes

Quel sera ton thème?

Quels mots sont importants?

Qu'est-ce qu'un poème?

Comment est-ce écrit?

Aimeriez-vous écrire un poème ensemble?

Comment voulez-vous qu'il soit construit?

Intégration :

Auto-évaluation du travail à l'aide d'un examen réflexif.

L'élève exprime ce qu'il a appris pendant le projet.

Discussion en grand groupe, retour sur les différentes étapes.

Dans un autre temps les élèves écrivent un poème individuellement.

Les élèves lisent leur poème à un autre de la classe.

Questions pistes

Explique ce que tu as apprécié du projet.

Pourquoi es-tu fier(e) de ton projet?

Qu'est-ce que tu as moins aimé et pourquoi?

Intelligences Multiples

Ras :

- **explorer divers types d'écrits prendre plaisir à écouter des textes lus par d'autres**
- **évoquer des images ou des sensations à partir de ce qui est lu**
- **distinguer des textes littéraires des textes courants**
- **diffuser ses écrits à l'extérieur de la classe et de l'école**
- **vérifier si son ébauche tient compte des destinataires éventuels**
- **jeter un regard critique constructif**

Matériel :

livre de poème, instruments de musique, matériel d'art visuel, costumes, fiche de travail, et autre matériel demandé par les différents groupes.

Le poème , «Chanson des escargots qui vont à l'enterrement» , sera à l'étude. Il est à noter que selon le niveau quelques mots peuvent être substitués par d'autres. Ex : bu avec vu, bière avec eau...

Intelligence linguistique Rédaction

Lire le poème :

Chanson des escargots qui vont à l'enterrement

<p>A l'enterrement d'une feuille morte Deux escargots s'en vont Ils ont la coquille noire Du crêpe autour des cornes Ils s'en vont dans le soir Un très beau soir d'automne Hélas quand ils arrivent C'est déjà le printemps Les feuilles qui étaient mortes Sont toutes ressuscitées Et les deux escargots Sont très désappointés Mais voilà le soleil Le soleil qui leur dit Prenez prenez la peine La peine de vous asseoir Prenez un verre de bière Si le cœur vous en dit Prenez si ça vous plaît L'autocar pour Paris Il partira ce soir Vous verrez du pays Mais ne prenez pas le deuil C'est moi qui vous le dit Ça noircit le blanc de l'œil</p>	<p>Et puis ça enlaidit Les histoires de cercueils C'est triste et pas joli</p> <p>Reprenez-vous couleurs Les couleurs de la vie Alors toutes les bêtes Les arbres et les plantes Se mettent à chanter A chanter à tue-tête La vraie chanson vivante La chanson de l'été Et tout le monde de boire Tout le monde de trinquer C'est un très joli soir Un joli soir d'été Et les deux escargots S'en retournent chez eux Ils s'en vont très émus Ils s'en vont très heureux Comme ils ont beaucoup bu Ils titubent un petit peu Mais I haut dans le ciel La lune veille sur eux.</p>
--	---

Expliquer aux élèves qu'ils auront à lire ce poème et en dégager le sens. Ils auront également à le relire plusieurs fois afin de pouvoir en réciter une partie.

Préparation :

Demander aux élèves de se coucher la tête sur le pupitre et de se fermer les yeux.

Réalisation :

Leur demander d'imaginer ceci :

Tu te promènes dans une forêt remplie de toutes sortes de plantes, d'animaux et d'insectes. Il y a même des escargots! Tout d'un coup, tu en vois plusieurs. Tu décides de les suivre.

Suite à cette visualisation, demander aux élèves d'aller écrire le trajet des escargots. Remettre alors la fiche de travail sur laquelle ils pourront écrire leurs idées.

Lire les textes au fur et à mesure que les élèves finissent. Mettre un collant sur le travail de qualité, des belles phrases complètes qui font du sens avec le thème. Les élèves pourront ensuite illustrer au bas de la page.

Dans un deuxième temps, les élèves font la relecture afin d'apprendre une partie du poème de Jacques Prévert afin de pouvoir le réciter.

Intégration :

Inviter quelques élèves à partager leur texte en le lisant. Quelques-uns peuvent choisir de réciter une partie du poème de Jacques Prévert.

Intelligence musicale

Préparation : lecture du texte

Chanson des escargots qui vont à l'enterrement

<p>A l'enterrement d'une feuille morte Deux escargots s'en vont Ils ont la coquille noire Du crêpe autour des cornes Ils s'en vont dans le soir Un très beau soir d'automne Hélas quand ils arrivent C'est déjà le printemps Les feuilles qui étaient mortes Sont toutes ressuscitées Et les deux escargots Sont très désappointés Mais voilà le soleil Le soleil qui leur dit Prenez prenez la peine La peine de vous asseoir Prenez un verre de bière Si le cœur vous en dit Prenez si ça vous plaît L'autocar pour Paris Il partira ce soir Vous verrez du pays Mais ne prenez pas le deuil C'est moi qui vous le dit Ça noircit le blanc de l'œil</p>	<p>Et puis ça enlaidit Les histoires de cercueils C'est triste et pas joli</p> <p>Reprenez-vous couleurs Les couleurs de la vie Alors toutes les bêtes Les arbres et les plantes Se mettent à chanter A chanter à tue-tête La vraie chanson vivante La chanson de l'été Et tout le monde de boire Tout le monde de trinquer C'est un très joli soir Un joli soir d'été Et les deux escargots S'en retournent chez eux Ils s'en vont très émus Ils s'en vont très heureux Comme ils ont beaucoup bu Ils titubent un petit peu Mais I haut dans le ciel La lune veille sur eux.</p>
---	---

Réalisation :

Vous avez lu un poème au sujet des escargots. Vous allez maintenant inventer une chanson sur l'air d'une chanson que tu connais. Ex : air de Frère Jacques. Vous devez introduire dans votre chanson ce que vous avez appris du texte. L'enseignante remet au groupe des instruments de musique pour accompagner la chanson.

Intégration :

Les élèves présentent leur chanson au groupe classe et écoutent une chanson d'escargot.

<http://www.enfant.com/votre-enfant-3-5ans/activites-loisirs-jeux/Video-petit-escargot.html>

Intelligence spatiale

Préparation : lecture partagé poème

Chanson des escargots qui vont à l'enterrement

<p>A l'enterrement d'une feuille morte Deux escargots s'en vont Ils ont la coquille noire Du crêpe autour des cornes Ils s'en vont dans le soir Un très beau soir d'automne Hélas quand ils arrivent C'est déjà le printemps Les feuilles qui étaient mortes Sont toutes ressuscitées Et les deux escargots Sont très désappointés Mais voilà le soleil Le soleil qui leur dit Prenez prenez la peine La peine de vous asseoir Prenez un verre de bière Si le cœur vous en dit Prenez si ça vous plaît L'autocar pour Paris Il partira ce soir Vous verrez du pays Mais ne prenez pas le deuil C'est moi qui vous le dit Ça noircit le blanc de l'œil</p>	<p>Et puis ça enlaidit Les histoires de cercueils C'est triste et pas joli</p> <p>Reprenez-vous couleurs Les couleurs de la vie Alors toutes les bêtes Les arbres et les plantes Se mettent à chanter A chanter à tue-tête La vraie chanson vivante La chanson de l'été Et tout le monde de boire Tout le monde de trinquer C'est un très joli soir Un joli soir d'été Et les deux escargots S'en retournent chez eux Ils s'en vont très émus Ils s'en vont très heureux Comme ils ont beaucoup bu Ils titubent un petit peu Mais I haut dans le ciel La lune veille sur eux.</p>
--	---

Lire le texte poétique en lecture partagée sur un grand format.

Réalisation :

L'enseignante remet une trousse d'art au groupe ciblé et leur demande à chacun de représenter les escargots. Les élèves doivent représenter les apprentissages du texte par l'art.

Intégration :

Présenter leur œuvre au groupe classe

Intelligence naturaliste

Lire le texte :

Chanson des escargots qui vont à l'enterrement

<p>A l'enterrement d'une feuille morte Deux escargots s'en vont Ils ont la coquille noire Du crêpe autour des cornes Ils s'en vont dans le soir Un très beau soir d'automne Hélas quand ils arrivent C'est déjà le printemps Les feuilles qui étaient mortes Sont toutes ressuscitées Et les deux escargots Sont très désappointés Mais voilà le soleil Le soleil qui leur dit Prenez prenez la peine La peine de vous asseoir Prenez un verre de bière Si le cœur vous en dit Prenez si ça vous plaît L'autocar pour Paris Il partira ce soir Vous verrez du pays Mais ne prenez pas le deuil C'est moi qui vous le dit Ça noircit le blanc de l'œil</p>	<p>Et puis ça enlaidit Les histoires de cercueils C'est triste et pas joli</p> <p>Reprenez-vous couleurs Les couleurs de la vie Alors toutes les bêtes Les arbres et les plantes Se mettent à chanter A chanter à tue-tête La vraie chanson vivante La chanson de l'été Et tout le monde de boire Tout le monde de trinquer C'est un très joli soir Un joli soir d'été Et les deux escargots S'en retournent chez eux Ils s'en vont très émus Ils s'en vont très heureux Comme ils ont beaucoup bu Ils titubent un petit peu Mais haut dans le ciel La lune veille sur eux.</p>
--	--

Réalisation :

Inviter les élèves à dire dans leurs mots aux autres du groupe ce qu'ils ont retenu du texte. Par la suite inviter les élèves en dyade de répondre aux questions de la fiche de compréhension.

Intégration :

Présenter au groupe classe les réponses.

Intelligence Kinesthésique

Lire le texte :

Chanson des escargots qui vont à l'enterrement

A l'enterrement d'une feuille morte

Deux escargots s'en vont

Ils ont la coquille noire

Du crêpe autour des cornes

Ils s'en vont dans le soir

Un très beau soir d'automne

Hélas quand ils arrivent

C'est déjà le printemps

Les feuilles qui étaient mortes

Sont toutes ressuscitées

Et les deux escargots

Sont très désappointés

Mais voilà le soleil

Le soleil qui leur dit

Prenez prenez la peine

La peine de vous asseoir

Prenez un verre de bière

Si le cœur vous en dit

Prenez si ça vous plaît

L'autocar pour Paris

Il partira ce soir

Vous verrez du pays

Mais ne prenez pas le deuil

C'est moi qui vous le dit

Ça noircit le blanc de l'œil

Et puis ça enlaidit

Les histoires de cercueils

C'est triste et pas joli

Reprenez-vous couleurs

Les couleurs de la vie

Alors toutes les bêtes

Les arbres et les plantes

Se mettent à chanter

A chanter à tue-tête

La vraie chanson vivante

La chanson de l'été

Et tout le monde de boire

Tout le monde de trinquer

C'est un très joli soir

Un joli soir d'été

Et les deux escargots

S'en retournent chez eux

Ils s'en vont très émus

Ils s'en vont très heureux

Comme ils ont beaucoup bu

Ils titubent un petit peu

Mais I haut dans le ciel

La lune veille sur eux.

Réalisation :

Demander aux élèves de mimer les différentes parties du poème. Le groupe travaille ensemble. Il faut bien voir le trajet et émotions des escargots.

Intégration :

Présenter au groupe classe.

Intelligence logico-mathématique

Lire le texte poétique :

Chanson des escargots qui vont à l'enterrement

A l'enterrement d'une feuille morte

Deux escargots s'en vont

Ils ont la coquille noire

Du crêpe autour des cornes

Ils s'en vont dans le soir

Un très beau soir d'automne

Hélas quand ils arrivent

C'est déjà le printemps

Les feuilles qui étaient mortes

Sont toutes ressuscitées

Et les deux escargots

Sont très désappointés

Mais voilà le soleil

Le soleil qui leur dit

Prenez prenez la peine

La peine de vous asseoir

Prenez un verre de bière

Si le cœur vous en dit

Prenez si ça vous plaît

L'autocar pour Paris

Il partira ce soir

Vous verrez du pays

Mais ne prenez pas le deuil

C'est moi qui vous le dit

Ça noircit le blanc de l'œil

Et puis ça enlaidit

Les histoires de cercueils

C'est triste et pas joli

Reprenez-vous couleurs

Les couleurs de la vie

Alors toutes les bêtes

Les arbres et les plantes

Se mettent à chanter

A chanter à tue-tête

La vraie chanson vivante

La chanson de l'été

Et tout le monde de boire

Tout le monde de trinquer

C'est un très joli soir

Un joli soir d'été

Et les deux escargots

S'en retournent chez eux

Ils s'en vont très émus

Ils s'en vont très heureux

Comme ils ont beaucoup bu

Ils titubent un petit peu

Mais I haut dans le ciel

La lune veille sur eux.

Réalisation :

Inviter le groupe à regarder une émission au sujet des escargots et en faire un résumé dans un organigramme.

<http://www.cndp.fr/evolution-des-especes/a-la-recherche-des-parentes/page-single-videos-dvd/article/lescargot-des-haies.html>

Intégration :

Présenter en petit groupe ou grand groupe ce qu'ils ont retenus.

L'art

**Tu as devant toi une trousse d'art. À toi de représenter tes apprentissages avec ce matériel
Amuse-toi bien! Présente ton œuvre aux autres de groupe.**



ton

Le mime



Vous aimez bouger! Comme tâche, vous allez mimer les différentes parties du poème. Le groupe travaille ensemble. Il faut bien voir les différents trajets et émotions des escargots. Amusez-vous bien. Vous allez présenter votre mime au groupe classe.

Organisateur graphique

Tu vas écouter une petite vidéo au sujet des escargots. Écoute bien car tu auras à noter tes apprentissages.

J'organise mes apprentissages à ma façon.

Chanson des escargots qui vont à l'enterrement

<p>A l'enterrement d'une feuille morte</p> <p>Deux escargots s'en vont Ils ont la coquille noire Du crêpe autour des cornes Ils s'en vont dans le soir Un très beau soir d'automne Hélas quand ils arrivent C'est déjà le printemps Les feuilles qui étaient mortes Sont toutes ressuscitées Et les deux escargots Sont très désappointés Mais voilà le soleil Le soleil qui leur dit Prenez prenez la peine La peine de vous asseoir Prenez un verre de bière Si le cœur vous en dit Prenez si ça vous plaît L'autocar pour Paris Il partira ce soir Vous verrez du pays Mais ne prenez pas le deuil C'est moi qui vous le dit Ça noircit le blanc de l'œil</p>	<p>Et puis ça enlaidit Les histoires de cercueils C'est triste et pas joli</p> <p>Reprenez-vous couleurs Les couleurs de la vie Alors toutes les bêtes Les arbres et les plantes Se mettent à chanter A chanter à tue-tête La vraie chanson vivante La chanson de l'été Et tout le monde de boire Tout le monde de trinquer C'est un très joli soir Un joli soir d'été Et les deux escargots S'en retournent chez eux Ils s'en vont très émus Ils s'en vont très heureux Comme ils ont beaucoup bu Ils titubent un petit peu Mais I haut dans le ciel La lune veille sur eux.</p>
---	--

1. Quelle est la saison lorsque les feuilles sont mortes?

2. Quel temps de la journée, les escargots s'en vont-ils?

3. Quelle est la saison à leur arrivé?

4. Quel moyen de transport vont-ils prendre pour aller à Paris?

5. Pourquoi les plantes et les arbres se mettent à chanter?

6. Quelle est ta saison préférée? _____

Pourquoi? _____

Danse



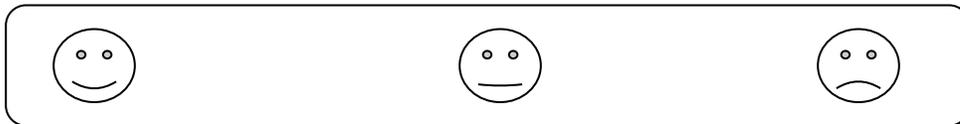
- 1. Demander aux élèves de bouger au rythme de la musique en sautant à la corde ou en se lançant le ballon. (Varier la musique : vite-lente-percussive-douce afin de faire bouger les enfants sur différents rythmes)**
- 2. Demander aux élèves de se déplacer comme l'escargot ou autre espèce animal. On peut par la suite ajouter de la musique et leur demander de se déplacer avec la musique.**
- 3. Demander aux élèves de bouger dans le silence.**
- 4. Demander aux élèves de bouger comme l'escargot en récitant quelques strophes du poème.**
- 5. Faire la lecture du poème : En sortant de l'école. Demander aux élèves de se déplacer comme les différents moyens de transports. Ceci pendant que l'enseignante en fait la lecture.**
- 6. Inventer une petite danse et la présenter au groupe classe.**

Prénom : _____

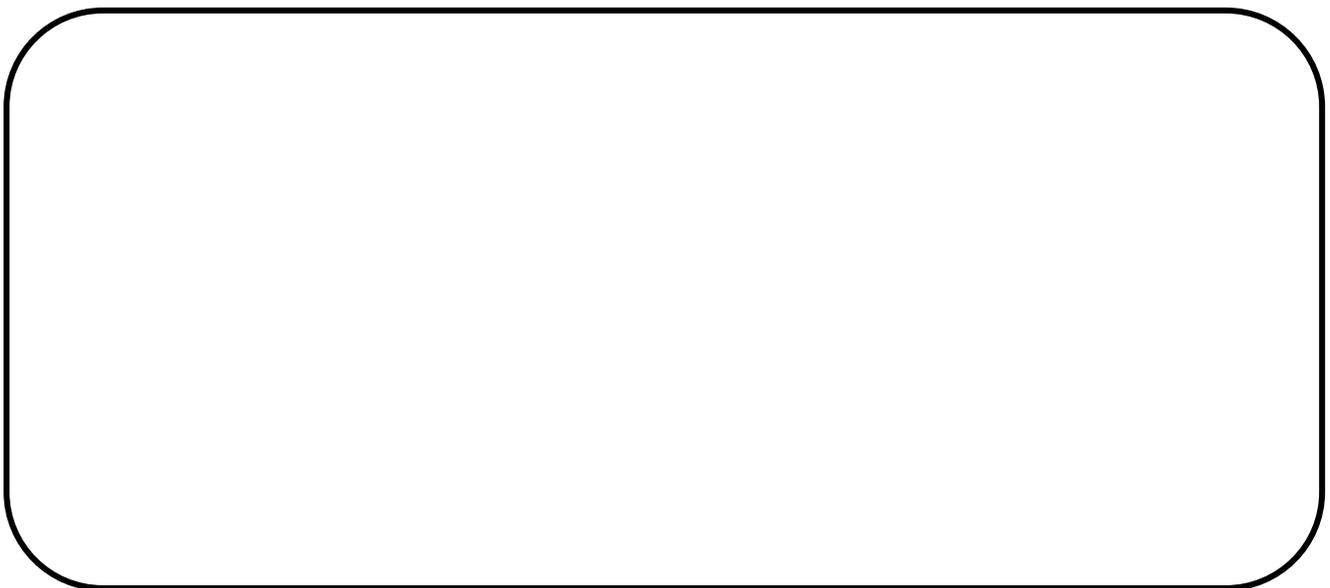
L'école buissonnière

Cette semaine, nous avons vu le spectacle danse de L'école buissonnière.

Encerle le visage qui illustre ton appréciation de ce spectacle de danse.



Écris et dessine ton moment préféré du spectacle.

A large, empty rounded rectangle with a thick black border, intended for drawing the favorite moment from the performance.